

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

	характера	
ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.

4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

Темы семинаров и докладов

Античный театр.

А. Эволюция образа главного героя в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Б. Особенности театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.

В. Специфика комедий Аристофана.

Г. Эстетические идеалы Древней Греции и театральное искусство.

Д. Комедиографы Древнего Рима.

Литература:

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.

Особенности театральной культуры эпохи Возрождения.

А. Образы героинь в комедиях Лопе де Вега и Шекспира

Б. Сценические и киноверсии шекспировского «Гамлета».

В. Драматургия К.Марло.

Г. Комедия дель арте и театр XX века.

Д. Философские драмы Кальдерона и возможность их сценического воплощения.

Литература:

Балашов Н. И. Испанская классическая драма. М., 1975.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л., 1973.

Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. 2-е изд. М., 1962.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

Театральная культура XVIII века.

А. Особенности английской драматургии XVIII века.

Б. Эволюция образа Фигаро в трилогии Бомарше.

В. Дени Дидро об искусстве актера.

Д. Драматургия Г.Э.Лессинга и ранние драмы Ф.Шиллера.

Литература:

Дидро, Дени Парадокс об актере. (Любое издание)

Финкельштёйн Е. Л. Бомарше. Л.—М., 1957.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Шиллер Ф. П. Фридрих Шиллер. М., 1955.

Эстетика романтизма в драматургии и театре.

А. Драматургия Дж.Г.Байрона и П.Б. Шелли.

Б. Театральная эстетика В.Гюго и его драмы.

В. Романтические обыкновения в немецкой драматургии.

Литература:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Моруа А. Байрон. М., 2000.

Театральная культура рубежа XIX-XX веков.

А. Специфика «новой драмы» и её основные представители.

Б. «Квинтэссенция ибсенизма» Дж.Б. Шоу и особенности драматургии Дж.Б. Шоу.

В. Актерское искусство на рубеже веков.

Литература:

Адмони В. Г. Генрик Ибсен. М., 1956.

Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.

Образцова А. Г. Драматургический метод Б. Шоу. М., 1965.

Образцова А. Г. Бернارد Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX—XX веков. М., 1974.

Драматургические направления XX века.

А. Драматургия Ю.О’Нила

Б. «Интеллектуальная драма» во Франции.

В. Основные представители «театра абсурда».

Г. Драматургия «рассерженных» в Англии.

Литература:

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Друзина М. В. Эволюция современной английской драмы. 1956—1970. Л., 1977.

Зингерман Б. И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Образцова А. Г. Современная английская сцена. М., 1978.

Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. Киев, 1968.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ТЕСТ (3 семестр):

1. Греческий театр появился в период празднования

- a. Зевсий
- b. Дионисий**
- c. Олимпийских игр
- d. Ленеи

2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога:

- a. Зевса
- b. Диониса**
- c. Апполона
- d. Персефоны

3. Песни в честь Диониса назывались:

- a. Трагедии**
- b. Комедии
- c. Оперы
- d. Мистерии

4. Слово «трагедия» означает:

- a. Песня козлов**
- b. Песня Зевсу
- c. Грустная песня
- d. Ода

5. Первые театральные представления древней Греции включали:

- a. Только актеров
- b. Актера и хор
- c. Только хор**
- d. Хор и два актера

6. Женские роли в греческом театре исполняли:

- a. Женщины
- b. Мужчины**
- c. Женских ролей не было
- d. Хор

7. Зрители понимали, какую роль играет актер тогда, когда:

- a. Актеры надевали маски**
- b. Были титры
- c. Ведущий называл каждую роль представления
- d. Зрителям раздавалось либретто

8. Роль рассказчика исполняли:

- a. Актеры
- b. Ведущий
- c. Хор**
- d. Импресарио

9. В античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров:

- a. котурны**
- b. экиклемы
- c. эоремы
- d. эпсодии

10. В древнегреческой драме катарсис –

- a. **Очищение**
- b. Переживание
- c. Страсть
- d. Узнавание

11. В древнегреческом театре орхестра –

- a. Зрительские места
- b. **Место игры актеров**
- c. Стена здания
- d. Кулисы

12. В древнегреческом театре скена –

- a. Зрительские места
- b. Место игры актеров
- c. **Стена здания**
- d. Оркестровая яма

13. В древнегреческом театре театрон –

- a. **Зрительские места**
- b. Место игры актеров
- c. Стена здания
- d. Гримерная

14. «Отцом трагедии» из драматургов Древней Греции называли:

- a. Софокл
- b. **Эсхил**
- c. Еврипид
- d. Аристофан

15. Автором древнегреческих комедий был:

- a. 1. Софокл
- b. 2. Эсхил
- c. 3. Еврипид
- d. 4. **Аристофан**

16. Римская комедия масок –

- a. **Ателлана**
- b. Паллиата
- c. Претекстата
- d. Тогата

17. Римская комедия на греческие сюжеты –

- a. Ателлана
- b. **Паллиата**
- c. Претекстата
- d. Тогата

18. Римская комедия, изображающая местные обычаи и нравы, -

- a. Ателлана
- b. Паллиата
- c. Претекстата
- d. **Тогата**

19. В Западной Европе эпохи средневековья гистрион –

- a. **Площадной актер**
- b. Поэт и драматург

- c. Придворный шут
- d. Шарманщик

20. Трубадуры и труверы проживали в:

- a. Англия
- b. Германия
- c. Италия
- d. **Франция**

21. Карнавал появился в эпоху:

- a. Античность
- b. Просвещение
- c. Ренессанс
- d. **Средние века**

22. На площадях средневековых городов исполнялись зрелища:

- a. Миракль
- b. **Мистерия**
- c. Моралите
- d. Комедия

23. В основе моралите лежит прием:

- a. **аллегория**
- b. фантастический гротеск
- c. изображение загробной жизни
- d. обличение человеческих пороков

24. Миракль -

- a. дидактическая драма с персонажами-аллегориями
- b. монументальное зрелище на библейские темы
- c. **представление о чудесах апостолов и святых**
- d. фантастическая драма

25. Мистерия -

- a. дидактическая драма с персонажами-аллегориями
- b. **монументальное зрелище на библейские темы**
- c. представление о чудесах апостолов и святых
- d. фантастическая драма

26. В основе исполнения комедии дель арте лежит прием

- a. декламация
- b. **импровизация**
- c. пантомима
- d. стилизация

27. Персонаж комедии дель арте характеризуется следующим образом:

«Простодушен, по-детски беспомощен, беден, одежда у него в заплатках, на шапочке заячья лапка – символ трусости?»

- a. Бригелла
- b. Панталоне
- c. **Арлекин**
- d. Пульчинелла

28. Персонажи комедии дель арте характеризуются как:

- a. **маски**
- b. типы
- c. характеры

d. лицедеи

29. В жанре комедии написаны пьесы Шекспира -

- a. «Буря»
- b. «Двенадцатая ночь»**
- c. «Король Лир»
- d. «Макбет»

30. В жанре трагедии написаны пьесы Шекспира –

- a. «Двенадцатая ночь»
- b. «Кориолан»
- c. «Макбет»**
- d. «Укрощение строптивой»

31. В жанре трагикомедии написана пьеса Шекспира –

- a. «Буря»**
- b. «Ричард III»
- c. «Укрощение строптивой»
- d. «Юлий Цезарь»

32. «Глобус» – театр, в котором впервые были поставлены пьесы

- a. Бомарше
- b. Вольтера
- c. Мольера
- d. Шекспира**

33. Драматург, о котором писал историк: «Его интересует не столько психологический материал, мотивировка поведения героев, сколько увлекательность фабулы и острота сценических положений»?

- a. Шекспир
- b. Мольер**
- c. Расин
- d. Лопе де Вега

34. Героиня пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» -

- a. Диана
- b. Лауренсия**
- c. Роксана
- d. Эсмеральда

35. Испанский национальный эпос послужил источником трагедии...

- a. Вольтера
- b. Корнеля**
- c. Расина
- d. Сервантеса

36. Источник трагедии Корнеля «Сид» - национальный эпос...

- a. Британии
- b. Германии
- c. Испании**
- d. Италии

37. Декорации, которые одновременно представляют на сцене несколько мест действия

- a. сферические
- b. панорамные**

- c. симультанные
- d. полицентричные
- e. полимерные

38. Комедия плаща и шпаги возникла в...

- a. Англии
- b. Германии
- c. **Испании**
- d. Италии

39. Лопе де Вега - создатель...

- a. Комедии дель арте
- b. **Комедии плаща и шпаги**
- c. Комедии эрудита
- d. Комедии положений

40. Сервантес – автор драмы

- a. **«Нумансия»**
- b. «Собака на сене»
- c. «Фуэнте Овехуна»
- d. «Укрощение строптивой»

41. Теоретик Просвещения автор трактата «Парадокс об актере»?

- a. **Дидро**
- b. Вольтер
- c. Руссо
- d. Монтескье

42. В комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» невеста героя –

- a. Марцелина
- b. Розина
- c. **Сюзанна**
- d. Фаншетта

43. Расин – автор, сочинявший в жанре...

- a. Комедии
- b. Мещанской драмы
- c. **Трагедии**
- d. Хроники

44. Первое театральное здание в Италии эпохи Возрождения, построенное по типу античного театра, – -

- a. «Бургундский отель»
- b. «Глобус»
- c. «Марэ»
- d. **«Олимпико»**

45. Автор пьес «Кукольный дом», «Привидения», «Доктор Штокман», «Гедда Габлер» –

- a. Байрон
- b. Гюго
- c. **Ибсен**
- d. Ростан

46. Драматурги, представители театра абсурда –

- a. **Ануй**

- b. Беккет
- c. Ионеско
- d. Камю

ТЕСТ (4 семестр)

1. Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла
 - a. **мифология**
 - b. олимпийские игры
 - c. погодные условия
2. Комедия дель арте появилась в
 - a. Испании
 - b. **Италии**
 - c. Франции
 - d. Германии
3. Единственным драматургом эпохи абсолютизма, в произведениях которого выражалась народная точка зрения на различные явления французской жизни был
 - a. Робеспьер
 - b. **Мольер**
 - c. Скаррон
 - d. Корнель
4. В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Куклу, изображавшую Богоматерь называли
 - a. Кукла
 - b. Перчаточная кукла
 - c. **Марионетка**
 - d. Образ
5. Специальные накладки с вырезом для глаз (изображающие человеческое лицо, голову животного, фантастические или мифологические существа), надеваемые на лицо актёра называется
 - a. Очки
 - b. **Маска**
 - c. Респиратор
 - d. Гумаж
6. Йорик, единственная роль в трагедии Шекспира «_____», которая не требует актёра
 - a. Макбет
 - b. **Гамлет**
 - c. Отелло
 - d. Ромео и Джульетта
7. Термин _____ произошёл от глаголов «смотреть», «видеть»
 - a. Зритель
 - b. **Театр**
 - c. Афиша
 - d. Бинобль
8. Драматург 20 века _____ использовал античный миф о Пигмалионе и Галатее
 - a. Б.Брехт
 - b. **Б. Шоу**
 - c. Э.Ионеско
 - d. Т.Уильямс

9. Укажите соответствие

1.Эсхил, 2.Софокл, 3.Эврипид, 4. Аристофан

А. «Антигона»; Б. «Медия»; В. «Облака»; Г. «Ифигения в Авлиде»; Д. «Прометей прикованный»; Е. «Царь Эдип»; Ж. «Орестия»; З. «Лягушки»

1	2	3	4
Д,Ж	А,Е	Б,Г	В, З

10. Укажите соответствие

1.Мольер Ж.-Б. ; 2.Расин Жан; 3.Корнель Пьер; 4.Лопе де Вега

А. «Тартюф»; Б. «Федра»; В.«Девушка с кувшином»; Г.«Сид»; Д.«Баязет»; Е.«Собака на сене»; Ж.«Мещанин во дворянстве»; З. «Мелита»

1	2	3	4
А,Ж	Б,Д	Г,З	В,Е

Установите последовательность операции (процесса) вписав в ответе соответствующие буквы

А.

Б.

В.

Г.

Д.

Ответ:

1	2	3	4	5

1. Этапы сценического действия:

А. завязка

Б. развязка.

В. кульминация

Г. экспозиция,

Д. развитие,

Ответ:

1	2	3	4	5
Г	А	Д	В	Б

2. Классическая последовательность действий в трагедии при Эсхиле:

А.Эксод

Б. эпизодии

В.стасимы

Г.Песня хора

Д.Пролог

Ответ:

1	2	3	4	5
Д	Г	Б	В	А

3. Последовательность сценических действий в древнегреческой комедии:

А.агон

Б. пролог

В.эксод

Г.эпизодии

Д.парабаса

Е.парод

Ответ:

1	2	3	4	5	6
Б	Е	А	Д	Г	В

**Выберите правильные ответы и обведите их номера
(множественный выбор)**

1. Найдите три отличия древнегреческого театра от современного.

- a. в театре ставились трагедии и комедии
- b. трагедии были на бытовые сюжеты
- c. зрители выражали своё отношение к игре актёров
- d. представление продолжалось почти весь день
- e. участниками представлений могли быть только мужчины
- f. представления устраивались несколько раз в году
- g. перед премьерой развешивались афиши

2. Театральные профессии Мольера –

- a. Актер
- b. Декоратор
- c. Директор театра
- d. Драматург
- e. Композитор
- f. Грумер
- g. Дирижер

3. Драматурги, представители театра абсурда –

- a. Ануй –
- b. Беккет –
- c. Ионеско –
- d. Камю –
- e. Пинтер –
- f. Сартр
- g. Макиовелли

4. Действующие персонажи комедии Дель Арте:

- a. Панталоне - скупой старик;
- b. Доктор - псевдо-учёный доктор права; старик;
- c. Бригелла— первый дзанни, умный слуга;
- d. Арлекин
- e. Коломбина
- f. Труффольдино
- g. Сюзанна

5. Комедия Бомарше

- a. «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
- b. «Севильский цирюльник»
- c. «Дуэнья»
- d. «Слуга двух господ»
- e. «Школа злословия»
- f. «Трактирщица»
- g. «Государь»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ; ЭКЗАМЕН

Зачет и экзамен проводятся в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола.

Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачетах и экзаменах.

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
4. Дионисии, особенности их проведения.
5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.

6. Трилогия Эсхила «Орестея».
7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
8. Софокл. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
10. Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
14. Теия войны и мира в драматургии Аристофана.
15. Драматургия Менандра.
16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
18. Плавт. Общая характеристика творчества.
19. Драматургия Теренция.
20. Особенности театрального искусства средневековья.
21. Типы представлений средневекового театра.
22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
23. Комедия дель Арте.
24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
28. Лопе де Вега. Драмы чести.
29. Лопе де Вага. Типы комедий.
30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
33. Кальдерон. «Дама-неведимка».
34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
42. Вильям Шекспир. Комедии.
43. Вильям Шекспир. Хроники.
44. Вильям Шекспир. Тригедии.
45. Шекспир. Поздние драмы.
46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.
48. Специфика театральной системы французского классицизма.
49. Творчество П. Корнеля.
50. П. Корнель. «Сид».
51. П. Корнель. «Гораций».
52. Комедии П. Корнеля.
53. Творчество Ж. Расина.
54. Ж. Расин. «Федра».
55. Ж. Расин. «Андромаха».
56. Комедии Ж. Расина.
57. Общая характеристика творчества Мольера.
58. Ранние комедии Мольера.
59. «Высокая комедия» Мольера.
60. Мольер. «Тартюф».

61. Мольер. «Мизантроп».
62. Мольер. «Скупой».
63. Мольер – театральный деятель.
64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
65. Творчество Дж. Фаркера.
66. Творчество Дж. Гея.
67. Творчество Г. Филдинга.
68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
69. Творчество Р. Шеридана.
70. Р. Шеридан. «Школа злословия».
71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
72. Драматургия Вольтера.
73. Драматургия Д. Дидро.
74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
75. Драматургия П. Мариво.
76. Творчество Бомарше.
77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
80. Деятельность Д. Гарика.
81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
83. Драматургия И. В. Гёте.
84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
86. Драматургия П. Мериме.
87. Общая характеристика драматургии В.Гюго
88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
91. Драматургия Г. Бюхнера.
92. Актёрское искусство эпохи романтизма.
93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
95. Театральная практика Г. Ирвинга.
96. Драматургия Э. Золя.
97. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
98. Драматургия Э. Ростана.
99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
100. Драматургия М. Метерлинка.
101. Особенности «Новой драмы».
102. Этапы творчества Г. Ибсена.
103. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
106. Драматургия О. Уайльда.
107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
111. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
112. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироу.
113. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
114. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануий.
115. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.

116. Общая характеристика творчества Б. Брехта.
117. Брехт и теория эпического театра.
118. Драматургия Г. Лорки.
119. Драматургия А. Миллера.
120. Драматургия Т. Уильямса.
121. Драматургия Э. Олби.
122. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
123. Драматургия Г. Пинтера.
124. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы», «Берег Утопии».
125. Драматургия Ф. Дюрренматта.
126. Драматургия М. Фриша.
127. Творчество Ж.Вилара.
128. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук.
129. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер.

Зачет и экзамен ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-1.